

KUNST ER- HALTEN?

HERAUS-
FORDERUNGEN
UND CHANCEN
VON
KÜNSTLER-
NACHLÄSSEN IN
DER SCHWEIZ

TAGUNG
1.9./2.9.2017
CONGRÈS

DÉFIS ET
OPPORTUNITÉS
DES
SUCCESIONS
D'ARTISTES
EN SUISSE

CONSER- VER DE L'ART?

09:30
BEGRÜSSUNGS-
WORTE
Kirsten Merete
Langkilde
Roger Fayet
Nathalie Unternährer

VORTRÄGE
Einführung und
Moderation:
Regine Helbling
Alain Schorderet

10:00
DER KÜNSTLER
UND DAS PROBLEM
DER EIGEN-
VERANTWORTUNG
Frank Michael Zeidler

10:45
KÜNSTLER-
NACHLÄSSE IN
DEUTSCHLAND.
EIN LAGEBERICHT
Daniel Schütz

11:15
Kaffeepause

11:45
ZUR SITUATION
DER KÜNSTLER-
NACHLÄSSE
IN DER SCHWEIZ:
RÜCKBLICK
UND AUSBLICK
Franz-Josef Sladeczek

12:15
DIE BERATUNGS-
STELLE FÜR
KÜNSTLERNACH-
LÄSSE AM
SCHWEIZERISCHEN
INSTITUT FÜR
KUNSTWISSEN-
SCHAFT
Matthias Oberli

12:45
Zusammenfassung
und Informationen
zum Nachmittag

13:00
Mittagspause

14:00 — 15:45
PARALLEL-
WORKSHOPS
TEIL 1

16:00—16:30
ZUSAMMENFASSUNG
DER WORKSHOPS

16:30—17:30
FÜHRUNGEN
DURCH DEN CAMPUS
DER KÜNSTE

17:30
Apéro

FREITAG 1.9.2017 VENDREDI

09:30
ALLOCUTION DE
BIENVENUE
Kirsten Merete
Langkilde
Roger Fayet
Nathalie Unternährer

CONFÉRENCES
Introduction et
modération:
Regine Helbling
Alain Schorderet

10:00
L'ARTISTE ET LE PRO-
BLÈME DE L'AUTO-
RESPONSABILITÉ
Frank Michael Zeidler

10:45
SUCCESSIONS
D'ARTISTES
EN ALLEMAGNE.
ÉTAT DES LIEUX
Daniel Schütz

11:15
Pause-café

11:45
LES SUCCESSIONS
D'ARTISTES EN
SUISSE: ÉTAT DE LA
SITUATION
Franz-Josef Sladeczek

12:15
LE CENTRE SUISSE
DE CONSEIL EN
MATIÈRE
DE SUCCESSIONS
D'ARTISTES
Matthias Oberli

12:45
Compte rendu des
conférences et
informations sur le
programme
de l'après-midi

Traduction simultanée
en français

13:00
Pause de midi

14:00 — 15:45
ATELIERS
PARALLÈLES
1^{re} PARTIE

16:00—16:30
COMPTE RENDU
DES ATELIERS

16:30—17:30
VISITES GUIDÉES
DU CAMPUS DES
ARTS

17:30
Apéritif

DIE KUNSTWEITERGABE:
ANFORDERUNGEN,
PERSPEKTIVEN, LÖSUNGEN

Workshop 1
WAS SOLL BLEIBEN?
ZUR PERSPEKTIVE
DER KUNSTSCHAFFENDEN
Alex Meszmer

Workshop 2
WAS BLEIBT ZU TUN?
ZUR PERSPEKTIVE
DER NACHLASSHALTER
Franz-Josef Sladeczek

Workshop 3
WIE WIRD DOKUMENTIERT?
DIGITALE NACHLASS-
ERFASSUNG
Anina Schenker

13:00—18:00
Infostände mit Initiativen
und Angeboten zur
Verwaltung von Künstler-
nachlässen

PARALLEL-WORKSHOPS TEIL 1

ATELIERS PARALLÈLES 1^{re} PARTIE

LA TRANSMISSION
DE L'ŒUVRE:
EXIGENCES, PERSPECTIVES,
SOLUTIONS

Atelier 1
QU'EST-CE QUI DOIT ÊTRE
CONSERVÉ? — DU POINT
DE VUE DE L'ARTISTE
Walter Tschopp

Atelier 2
QU'EST-CE QUI RESTE À
FAIRE? — DU POINT DE VUE
DU DÉTENTEUR
OU DE L'ADMINISTRATEUR
DE LA SUCCESSION
Philippe Kaenel

Atelier 3
COMMENT DOCUMENTER?
SAISIE NUMÉRIQUE DE LA
SUCCESSION
Matthias Oberli
Co-modération en français

13:00—18:00
Stands d'information
proposant des
initiatives et des offres
sur la gestion des
successions d'artistes

09:00
BEGRÜSSUNG UND
ZUSAMMENFASSUNG
DES VORTAGS
Regine Helbling
Alain Schorderet

09:15—10:45
PARALLEL-
WORKSHOPS
TEIL 2

11:00—11:30
ZUSAMMENFASSUNG
DER WORKSHOPS

11:30
Pause

12:00
Podiumsdiskussion
DER KUNSTNACHLASS
IM KUNSTBETRIEB:
AKZEPTANZ, PERSPEK-
TIVEN, MODELLE
Teilnehmende:
Roger Fayet, Moderation
Barbara Basting
Philippe Kaenel
Alex Meszmer
Ulli Seegers
Markus Stegmann

13:30
Ende der Tagung

SAMSTAG **2.9.2017** **SAMEDI**

09:00
SALUTATIONS ET
COMPTE RENDU DE
LA JOURNÉE
PRÉCÉDENTE
Regine Helbling
Alain Schorderet

09:15—10:45
ATELIERS
PARALLÈLES
2^e PARTIE

11:00—11:30
COMPTE RENDU
DES ATELIERS

11:30
Pause

12:00
Table ronde
LA SUCCESSION
D'ARTISTE SUR
LE MARCHÉ D'ART:
ACCEPTATION,
PERSPECTIVES,
MODÈLES
Participants:
Roger Fayet, modération
Barbara Basting
Philippe Kaenel
Alex Meszmer
Ulli Seegers
Markus Stegmann

13:30
Fin du colloque

**DIE KUNSTWEITERGABE:
ÖFFENTLICHKEITSANSPRUCH,
RECHT, VERMARKTUNG**

**Workshop 4
NACHLASSEINRICHTUNG ALS
ÖFFENTLICHES ENGAGEMENT:
DIE SICHT DER MUSEEN
Markus Stegmann**

**Workshop 5
VOR- UND NACHLASS:
DIE JURISTISCHE PERSPEKTIVE
Stephan Beutler**

**Workshop 6
VAN GOGH EFFEKT?
ZUM MARKTWERT DES
KÜNSTLERS NACH DEM TODE
Barbara Nägeli**

PARALLEL-WORKSHOPS TEIL 2

ATELIERS PARALLÈLES 2^e PARTIE

**LA TRANSMISSION DE L'ŒUVRE:
MÉDIATISATION, DROIT,
COMMERCIALISATION**

**Atelier 4
INSTITUTION DESTINÉE AUX
SUCCESIONS EN TANT
QU'ENGAGEMENT PUBLIC —
DU POINT DE VUE DES MUSÉES
Walter Tschopp**

**Atelier 5
DONS ANTICIPÉS ET
SUCCESSION —
DU POINT DE VUE JURIDIQUE
Ruth Bloch-Riemer
Co-modération en français**

**Atelier 6
L'EFFET VAN GOGH?
VALEUR MARCHANDE DE
L'ARTISTE APRÈS SA MORT
Sandra Sykora
Co-modération en français**

Unter dem Titel «Endlager Museum? Strategien im Umgang mit Künstlernachlässen» fand im Herbst 2007 in der Kartause Ittingen eine von visarte.schweiz organisierte Tagung statt, an der erstmals eine breite Diskussion zum Thema Künstlernachlass angestossen wurde. 10 Jahre danach kommt es nun auf dem Campus der Künste in Basel erneut zu einer Form des Gedankenaustausches über das nach wie vor dringliche Thema.

In Vorträgen, Workshops und Gesprächen wollen wir erkunden, was sich innerhalb der letzten Dekade in der Künstlernachlassfrage getan hat. Wo stehen wir heute in der Debatte um die Werkerhaltung? Wo sind wir bereits angekommen in der Realisierung einzelner Projekte? Und wohin sind wir immer noch unterwegs? Die Beschäftigung mit Künstlernachlässen ist ein komplexes

Unterfangen. Nicht nur was die rein physische Bewältigung der Nachlassmasse anbelangt, die in der Regel mehrere hundert oder gar tausend eigene und auch etliche fremde Werke umfasst. Hinzu kommt der dokumentarische Teil, der aus zahlreichen Skizzen, Entwürfen und Modellen zu Projekten, Korrespondenzen und Fotos besteht. All dies muss gesichtet und selektioniert werden, bevor man sich an die Erfassung und Archivierung der Kunsthinterlassenschaft begeben kann. Und ist das geschehen, dann steht noch der dritte Teilkomplex an: Die Frage nämlich, was mit dem Künstleratelier und all den darin noch befindlichen Malutensilien, Leinwänden, Rahmen, Papieren, der Druckerpresse, der Staffelei geschehen soll? Wie viel von alledem ist überhaupt erhaltenswert? Was kann an öffentliche und private Einrichtungen weiterge-

KUNST ERHALTEN?

CONSERVER DE L'ART?

A l'automne 2007, un colloque intitulé « Musée-cimetière? Stratégies pour la gestion des successions d'artistes » avait été organisé par visarte.suisse à la Chartreuse d'Ittingen. Ce colloque lançait, pour la première fois, un vaste débat sur la question des successions d'artistes. Dix ans plus tard, ce thème qui reste d'une actualité brûlante donnera lieu à des échanges de vues au Campus des arts de la Haute-école d'arts visuels et d'arts appliqués de Bâle.

Lors des conférences, des ateliers et des discussions, nous souhaitons examiner ce qui a été fait en la matière au cours de la dernière décennie. Où en est aujourd'hui le débat sur les successions d'artistes? Quels résultats ont déjà été enregistrés lors de la réalisation de certains projets? Et où en sommes-nous actuellement? S'occuper de successions d'artistes est une entreprise complexe.

Non seulement en ce qui concerne la maîtrise physique de la masse successorale, qui, en règle générale, comprend plusieurs centaines, voire plusieurs milliers d'œuvres de l'artiste ainsi qu'un certain nombre réalisées par d'autres créateurs. A cela vient s'ajouter la partie documentaire, qui compte de nombreuses esquisses, ébauches et maquettes de projets, ainsi que la correspondance et des photographies. Tout cela doit être trié et sélectionné, avant même qu'on puisse commencer à inventorier et archiver les fonds de la succession.

Et, une fois cette tâche accomplie, il faut s'attaquer à la troisième question, la plus complexe, à savoir ce qu'il doit advenir de l'atelier et de tout ce qui s'y trouve encore — matériel de peinture, toiles, cadres, papier, presse à imprimer, chevalet, etc. Qu'est-ce qui vaut la peine d'être conservé? Qu'est-ce qui

geben, was innerhalb der Familie und des Freundeskreises verschenkt werden und was gehört definitiv entsorgt?

Die Tagung fragt nach den Strategien und Möglichkeiten der Nachlassverwaltung, lenkt aber ebenso den Fokus auf die Grundfrage, was sich gerade auch von Seiten der Kunstschaffenden tun lässt, damit die Übergabe des dereinst zu hinterlassenden Werkes gut vorbereitet erfolgen kann. Welche Überlegungen sind hier im Sinne der Vorlassregelung zu treffen? Woher können sich Kunstschaffende Unterstützung erhoffen? Und wie steht es um die rechtliche Seite und deren Gestaltungsspielraum? Wann bietet sich eine Schenkung an? Und wann ist eher eine Stiftung zu favorisieren? Und welche urheberrechtlichen Bedingungen bestehen für mein Werk auch über den Tod hinaus?

Die vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), visarte.schweiz, ARTexperts und der Christoph Merian Stiftung organisierte Tagung möchte zu einer breiten Diskussion über Künstlernachlässe anregen, die Kunstschaffende und Nachlasshalter, sowie alle weiteren Adressaten des Kunstbetriebs anspricht, welche in der Künstlernachlassfrage engagiert sind. Zeitgleich zur Tagung erscheint auch der neue Ratgeber der Beratungsstelle für Künstlernachlässe von SIK-ISEA.

HERAUSFORDERUNGEN UND CHANCEN VON KÜNSTLERNACHLÄSSEN IN DER SCHWEIZ DÉFIS ET OPPORTUNITÉS DES SUCCESSIONS D'ARTISTES EN SUISSE

pourra être donné à des institutions publiques ou privées, qu'est-ce qui pourra être offert à la famille et à un cercle d'amis, et qu'est-ce qui va devoir être définitivement mis au rebut ?

Au cours de ce colloque, nous réfléchirons aux stratégies visant la gestion des successions d'artistes et aux opportunités qui se présentent. Mais nous nous concentrerons aussi sur cette question fondamentale : que peuvent faire, de leur côté, les artistes pour que la transmission de l'œuvre qu'ils laisseront soit bien préparée ? Quelles sont les mesures qui devront être prises en considération à cet égard pour régler la succession de leur vivant ? De la part de quels organismes les artistes peuvent-ils espérer un soutien ? Et qu'en est-il des aspects juridiques et de la marge de manœuvre possible dont ils disposent ? Quand une dona-

tion peut-elle être envisagée ? Et dans quels cas privilégiera-t-on plutôt la création d'une fondation ? Mais aussi, quelles sont les conditions existantes en matière de droits d'auteur en ce qui concerne l'œuvre de l'artiste après son décès ?

Ce colloque organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), visarte.suisse, ARTexperts et la Fondation Christoph Merian aimerait susciter un vaste débat à propos des successions d'artistes, qui interpelle à la fois les créateurs et les détenteurs ou administrateurs de successions, ainsi que toutes les personnes travaillant dans le marché de l'art et qui s'engagent dans le domaine des successions d'artistes. Parallèlement à ce colloque paraîtra un nouveau guide pratique réalisé par le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA.

KONZEPT UND ORGANISATION

Regine Helbling
visarte.schweiz

Matthias Oberli
SIK-ISEA

Franz-Josef Sladeczek
ARTexperts

Nathalie Unternährer
Christoph Merian
Stiftung

FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG

Christoph Merian
Stiftung, Basel

Sophie und Karl
Binding Stiftung, Basel

INITIATOREN

INITIATEURS

CONCEPT ET ORGANISATION

Regine Helbling
visarte.suisse

Matthias Oberli
SIK-ISEA

Franz-Josef Sladeczek
ARTexperts

Nathalie Unternährer
Fondation Christoph
Merian

SOUTIEN FINANCIER

Fondation Christoph
Merian, Bâle

Fondation Sophie et
Karl Binding, Bâle

Sophie und Karl
Binding Stiftung



cms
Christoph Merian Stiftung

ARTexperts



visarte

MITWIRKENDE

PARTICIPANTS

BARBARA BASTING
lic. phil.

Ressortleiterin
Bildende Kunst,
Stadt Zürich

STEPHAN BEUTLER
Dr. iur. LL.M.

Rechtsanwalt,
Partner Beutler Künzi
Stutz AG, Bern

RUTH BLOCH-RIEMER
Dr. iur.

Rechtsanwältin und
Dipl. Steuerexpertin,
Bär & Karrer AG,
Zürich

ROGER FAYET
PD Dr. phil.

Direktor Schweizeri-
sches Institut für
Kunstwissenschaft
(SIK-ISEA), Zürich und
Lausanne

REGINE HELBLING
lic. phil.

Geschäftsführerin
visarte.schweiz, Zürich

PHILIPPE KAENEL
Prof. Dr.

Université de
Lausanne, Section
d'histoire de l'art /
membre du conseil de
la Fondation
Ateliers d'artiste, Pully

KIRSTEN MERETE
LANGKILDE Prof.
Direktorin Hochschule
für Gestaltung und
Kunst FHNW, Basel

ALEX MESZMER
Künstler / Zentralvor-
stand visarte.schweiz,
Zürich

BARBARA NÄGELI
lic. phil.

Leiterin Expertisen und
Schätzungen, Schwei-
zerisches Institut
für Kunstwissenschaft
(SIK-ISEA), Zürich und
Lausanne

MATTHIAS OBERLI
Dr. phil. / MAS

Abteilungsleiter
Kunstdokumentation,
Schweizerisches
Institut für Kunstwis-
senschaft (SIK-ISEA),
Zürich und Lausanne

ANINA SCHENKER
Künstlerin /

Geschäftsführerin
beryll group ag / kleio,
Zürich

ALAIN SCHORDERET
Dr. phil.

Directeur de la
Fondation Sophie et
Karl Binding, Bâle

DANIEL SCHÜTZ
M.A.

Leiter Rheinisches
Archiv für Künstler-
nachlässe, Bonn /
Vorstand Bundes-
verband Künstlernach-
lässe, Berlin

ULLI SEEGER
Jun.-Prof. Dr.

Institut für Kunst-
geschichte, Heinrich-
Heine-Universität
Düsseldorf

FRANZ-JOSEF
SLADECZEK

Dr. phil.
Gründer und Ge-
schäftsführer
ARTexperts GmbH,
Bern

MARKUS
STEGMANN

Dr. phil.
Direktor Museum
Langmatt, Baden

SANDRA SYKORA
Rechtsanwältin (D),
M.A. Kunstgeschichte,
Lehrbeauftragte
Kunstrecht Universität
Basel

WALTER TSCHOPP
lic. phil.

Ancien conservateur
du département des
arts plastiques, Musée
d'art et d'histoire de la
Ville de Neuchâtel /
membre du conseil de
la Fondation Ateliers
d'artiste, Pully

NATHALIE
UNTERNÄHRER

lic. phil.
Leiterin Abteilung
Kultur, Christoph
Merian Stiftung, Basel

FRANK MICHAEL
ZEIDLER

Künstler und Autor,
Potsdam / Vorstand
Stiftung Kunstfonds,
Bonn

TAGUNGSORT
FHNW / Hochschule
für Gestaltung und
Kunst
Freilager-Platz 1
4023 Basel
+41 61 228 44 44
www.fhnw.ch

KOSTEN
Regulär:
1 Tag CHF 70
2 Tage CHF 120

Ermässigt für
visarte-Mitglieder:
1 Tag CHF 40
2 Tage CHF 60

Tarife pro Person
inklusive Kaffeepause,
Mittagessen und
Apéro

ANMELDUNG
Bitte melden Sie sich
an bis am Montag,
14.8.2017 (per Post
oder E-Mail).

Die Platzzahl ist
beschränkt und die
Anmeldungen
werden in der Reihen-
folge des Eingangs
berücksichtigt.

Etwa drei Wochen
vor Tagungstermin
erhalten Sie per Post
oder E-mail eine
Bestätigung und eine
Rechnung.

Bei Abmeldung
nach dem 20.8.2017
werden CHF 40 in
Rechnung gestellt.

Anmeldung per
E-mail:
tagungssekretariat@
gmail.com

Anmeldung per Post:
Bitte verwenden Sie
die nebenstehende
Antwortkarte.

ORGANISATORISCHES

ORGANISATION

**LIEU DU
COLLOQUE**
FHNW / Hochschule
für Gestaltung und
Kunst
Freilager-Platz 1
4023 Bâle
+41 61 228 44 44
www.fhnw.ch

FRAIS
Tarif ordinaire:
1 journée CHF 70
2 jours CHF 120

Réduction
membres de visarte:
1 journée CHF 40
2 jours CHF 60

Tarif par personne,
pause-café, déjeuner
et apéritif inclus

INSCRIPTION
Veuillez confirmer
votre participation
d'ici le 14.8.2017
(voie postale ou
par courriel).

Le nombre des places
est limité et les ins-
criptions seront prises
en compte selon
l'ordre de réception.

Environ trois semaines
avant la date du
colloque, je recevrai
par voie postale
ou par courriel une
confirmation et
la facture.

En cas de désistement
après le 20.8.2017,
CHF 40 vous seront
facturés.

Inscription par courriel:
tagungssekretariat@
gmail.com

Inscription par voie
postale: veuillez utiliser
la carte-réponse
ci-contre.

Bitte bestätigen Sie
Ihre Teilnahme
bis am 14.8.2017

Anmeldung für:

Freitag, 1.9. und
Samstag, 2.9.2017

Freitag, 1.9.2017

Samstag, 2.9.2017

Ich bin visarte-
Mitglied der Gruppe:

Bitte wählen Sie jeweils einen Workshop aus:

1.9.2017

14:00—15:45

Parallel-Workshops

Teil 1

 1

Was soll bleiben?

Zur Perspektive der
Kunstschaffenden

 2

Was bleibt zu tun?

Zur Perspektive
der Nachlasshalter

 3

Wie wird dokumen-
tiert? Digitale

Nachlassfassung

2.9.2017

9:15—10:45

Parallel-Workshops

Teil 2

 4

Nachlasseinrichtung

als öffentliches
Engagement: Die
Sicht der Museen

 5

Vor- und Nachlass:

Die juristische
Perspektive

 6

Van Gogh Effekt?

Zum Marktwert
des Künstlers
nach dem Tode

KUNST ERHALTEN?

1.9./2.9.2017

CAMPUS DER KÜNSTE, BASEL

Name, Vorname

Adresse

PLZ, Ort

Email

Tagungssekretariat
Alessia Conidi
Gärtnerstrasse 50
CH-4057 Basel

Bitte
frankieren

Tagungssekretariat
Alessia Conidi
Gärtnerstrasse 50
CH-4057 Basel

Nom, prénom _____

Adresse _____

NPA, localité _____

Courriel _____

CONSERVER DE L'ART ? 1.9./2.9.2017 CAMPUS DES ARTS, BÂLE

Veuillez confirmer
votre participation
d'ici le 14.8.2017.

Je participerai :

vendredi 1.9
et samedi 2.9.2017

vendredi 1.9.2017

samedi 2.9.2017

Je suis membre
de visarte,
groupe régional :

Prière de choisir l'atelier correspondant :

1.9.2017
14:00—15:45
Ateliers parallèles
1^{re} partie

1
Qu'est-ce qui doit
être conservé ? —
du point de vue de
l'artiste

2
Qu'est-ce qui
reste à faire ? —
du point de vue du
détenteur ou de
l'administrateur de
la succession

3
Comment
documenter ?
Saisie numérique
de la succession

2.9.2017
09:15—10:45
Ateliers parallèles
2^e partie

4
Institution destinée
aux successions
en tant qu'engage-
ment public —
point de vue des
musées

5
Dons anticipés
et succession —
point de vue
juridique

6
L'effet Van Gogh ?
Valeur marchande
de l'artiste
après sa mort